¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

Muchas cuestiones, algunas tan interesantes que merece la pena que profundicemos un poco en ellas. Otros meses no es posible, pero este enero hemos tenido pocos mensajes, así que hay espacio de sobra para hacerlo. ¡Vamos con ello!

@Obivalderobi Al hilo de la edición de *Shang-Chi* en ***Marvel Limited Edition***, pregunta por el escollo que hasta ahora impedía publicar esos cómics, el de los derechos sobre **Fu Manchú** y otros personajes de **Sax Rohmer**. Es algo de lo que no estamos al corriente, pero el caso es que **Marvel** ha debido de llegar a un acuerdo, porque no hemos tenido problema alguno con respecto a la edición en castellano. Sobre el gramaje del papel de los ***Omnigold***, es complicado reducirlo. Ya buscamos en su momento que pesaran lo menos posible, así que bajar de ahí es difícil. Nos gustaría hacer un ***Marvel Héroes*** con la serie completa de *Thunderstrike*, una vez terminemos con la etapa de **DeFalco** y **Frenz** en *The Mighty Thor*, del que este año lanzamos el primero de tres. Y de las minis de **X-23**, este mismo mes recuperamos "Inocencia perdida". Si funciona bien, podríamos seguir con "Blanco X".

@noentiendoelfinal Nos muestra orgulloso su colección de ***Omnigolds*** y ***Marvel Héroes*** de **Los Cuatro Fantásticos**. ¡Ay, todavía tenemos nosotros que rellenar unos huecos! Por cierto, el tomo de **Walt Simonson** lo tienes mal situado. El ***Veneno*** de **Rick Remender** está muy bien, pero mejor que lo descubras por ti mismo. Respecto al centenario del nacimiento de **Jack Kirby**, por el que también pregunta **@M_A_OESTE,** ya hemos publicado la práctica totalidad de las obras de **El Rey** dentro de **Marvel**, pero todavía nos hemos reservado alguna sorpresa en la que estamos empezando a trabajar. ¡Atentos!

@rafaosunaz Nos deja caer, como si tal cosa, un enlace a la reseña que ha escrito en su blog de ***Veneno: Caballero del Espacio***. ¿Y nosotros qué hacemos? Pues compartirla aquí, claro: pásate por **katanavirtual.com**, que además habla de otros tebeos, de pelis molonas, de videojuegos y de otras cosas igual de necesarias para la vida diaria.

@Cid1408 Suponemos que por tercer volumen de *X-Force* te refieres a la etapa de **Kyle** y **Yost**, ¿verdad? Si es así, es un cómic que, al igual que su *New X-Men*, merece ser recuperado, pero todavía estamos buscando la fórmula.

@Batto_RP2 No hemos reeditado ni "La masacre mutante" ni el arranque de ***Factor-X***. Lo haremos cuando lleguemos a ese momento con los ***Omnis*** de ***La Imposible Patrulla-X***. Paciencia, que cada vez queda menos.

@tomasin_boria Ha visto que el último ***Marvel Deluxe*** anunciado de ***Thor*** es el que cierra la colección, y se pregunta qué pasará con la etapa de **Jason Aaron**. ¡Tranquilo! A lo largo de 2017, cerraremos todas las series de ***Marvel Deluxe*** que venían publicándose en estos años, como ***Thor***, ***Los Vengadores***, ***Capitán América***, etc., para relanzarse a continuación con nuevo número uno y el diseño renovado que ya hemos empezado a usar con las series mutantes. Nuestro planteamiento es ofrecer series de ***Marvel Deluxe*** cerradas en función de las diferentes etapas por las que pasen sus personajes. En el caso de ***Thor***, con todo **Jason Aaron**.

@vampita En el *Bullpen* también echamos de menos a **Nydo**. Uno de los más grandes personajes de Jason Aaron en esa joyita que es ***Lobezno y La Patrulla-X*** y que ahora hemos empezado a recopilar en ***Marvel Deluxe***.

@GI0wing_ La serie de **Kate Bishop** se publicará probablemente el año que viene, en ***100% Marvel***.

@jorgemeren Lo mismo para la de ***Gamora***.

@JimanEsbirro En cambio, *The Iron Age* está inédita y no es probable que llegue a publicarse.

@espaotero **Bruce Banner** murió en "Civil War II" y sigue muerto. Al menos mientras escribimos esto, y después de alguna que otra falsa alarma. ¡Recuerda que siempre acaban volviendo!

@Comicsen8mm De momento, no hay fecha de salida para *Locke & Key: Small World*, pero sí para otras obras de **Joe Hill**. ¡Echa un vistazo al ***Panini Confidencial*** de este número! En cuanto a ***Control de Daños***, es improbable que la publiquemos al menos en los próximos años, salvo que haya teleserie o peli. Una lástima.

@Batto_RP2 se lleva un ejemplar de ***100% Marvel HC. Viuda Negra*** nº 1. Que escriba con su dirección y teléfono a **jclemente@panini.es** y se lo mandamos cuanto antes. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el *hashtag* **#MarvelEsPanini**, regalaremos un ejemplar ***100% Marvel HC. Arma X*** o de ***100% Marvel HC. Power Man y Puño de Hierro*** nº 1, a gusto del ganador. ¡Venga, haznos esas preguntas que no te dejan dormir, y lo mismo te llevas un cómic chulísimo por la patilla!

CONCURSO MARVEL AGE nº 17

El tema del concurso de este mes será: *LOS MONSTRUOS DE LA ERA ATLAS DE MARVEL*, a cuenta del lanzamiento de Monsters Unleashed. Entre todos los artículos que recibamos en jclemente@panini.es escogeremos el mejor, lo publicaremos en *MARVEL AGE* nº 17 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de *MARVEL GOLD. NICK FURIA, AGENTE DE SHIELD* nº 2 o de *MARVEL HÉROES. LA TELARAÑA DE SPIDERMAN* nº 1. ¡El que prefiera!

Extensión: entre 3.000 y 4.000 caracteres con espacios, escrito en Word. ¡El plazo termina el 1 de abril!

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Justin Snyder, Tj Dietsch, con textos de **Marvel.com, Miguel Ángel Oeste, Juan Carlos Bonache**

Traductores:
Uriel López

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL AÑO 2 - NÚMERO 15 - MARZO 2017
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Responsable de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

El nacimiento del formato ***100% Marvel HC***, y en concreto el que no sólo sólo sea utilizado para obras atemporales (la típica re-edición de cualquier clásico), sino también para el lanzamiento de series que nunca antes han visto la luz, ha causado cierta preocupación, legítima, entre algunos lectores, que temen la posibilidad de que tal práctica se extienda de forma indiscriminada a cualquier nueva colección que aparezca en el futuro.

Me gustaría tranquilizar a esos lectores, puesto que no es ése nuestro objetivo. Como comentamos en su momento, la idea que nos ha llevado a lanzar unas series muy concretas y determinadas en ***100% Marvel HC*** es la de abrir líneas de venta allá donde están cerradas. Por ejemplo, ***Moon Girl y Dinosaurio Diabólico*** o ***Spidey*** pueden atraer a una gran cantidad de lectores jóvenes, y ***Jessica Jones***, ***Power Man y Puño de Hierro***, ***Viuda Negra*** y ***El Castigador*** a quienes conozcan **Marvel** por su **Universo Cinemático**. Para ello es necesario un formato que pueda resultar atractivo a la librería generalista, y no sólo a la especializada. En **Panini** consideramos no sólo necesario, sino obligatorio, ampliar la base de lectores de cómics, y para hacerlo hay que salir ahí fuera, a la búsqueda de esos caladeros donde puedan estar los fans del mañana, aquellos que, en cuanto se enganchen a **Marvel**, van a querer más y van a acudir a por más.

¿Cómo elegimos qué series van a ***100% Marvel HC*** y cuáles se quedan en tapa blanda? De la misma manera que elegimos cuáles son las que salen en grapa, cuales van a tomo y cuáles se quedan inéditas. Entran en juego muchos factores: las preferencias de los lectores en su conjunto, manifestadas a través de las ventas; la importancia que **Marvel** dé a un determinado producto; su engarzamiento en el cosmos compartido; y, a veces, la mera intuición de que algo funcionará mejor en tal o cual formato... que no siempre tiene por qué ser la más acertada, aunque procuramos que lo sea. En el caso de ***100% Marvel HC***, como comentaba más arriba, vamos buscando productos que puedan dejar huella no sólo entre los lectores *hardcore*, sino también y sobre todo entre los casuales. Por ese mismo motivo, hay un gran número de series que difícilmente tendrían cabida en ese formato, como ***Spiderman 2099***, ***Patsy Walker***, ***Thunderbolts***, ***Lobezna***, ***Ultimates***, ***Mosaico*** y tantas otras que conforman el núcleo duro del tradicional ***100% Marvel***. Haciendo prospección de futuro, lo más probable es que títulos anunciados en USA, como ***Cable***, ***Jean Grey***, ***Hombre de Hielo***, ***Generación-X***, ***Kingpin***, ***La Imparable Avispa*** o ***Rayo Negro*** también pasarán a engrosar el listado de ***100% Marvel*** en tapa blanda, mientras que ***Ms. América*** o el ***Hombre-Cosa*** de **R. L. Stine** son carne de tapa dura.

Pero quizás los números sean más elocuentes todavía que las apuestas de futuro. Para el conjunto de 2017, tenemos programados alrededor de cincuenta tomos de colecciones actuales en ***100% Marvel*** de tapa blanda, frente a una docena que lo harán en tapa dura. La proporción es la de un tapa dura por cada cuatro tapas blandas, aproximadamente. Y nuestra intención es mantenerla en lo sucesivo. Porque el mercado español necesita de todo tipo de productos: de tapa dura y de tapa blanda, de cierto lujo y de una popularidad absoluta, y la inmensa gama de opciones que puede haber entre unos y otros. El modelo es diverso, cambiante y abierto siempre a nuevas ideas en todas las direcciones.

BONACHE AGE

POR JUAN CARLOS BONACHE

EL ORIGEN SECRETO DE X-23
LAURA, TENEMOS QUE EXPLICARTE ALGO.
NO ERES NUESTRA HIJA.
ERES X-23, UN CLON CREADO A PARTIR DE LAS CÉLULAS DE UN MUTANTE.
¿POR ESO NO ME PAREZCO A VOSOTROS?
EXACTO. Y AUNQUE TE QUEREMOS, CADA DÍA QUE PASE SERÁ MÁS EVIDENTE QUE NO TIENES NUESTROS GENES.
¡BIEN!

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC

POR ÍÑIGO DE PRADA

DIVIDIDOS, VENGAMOS

Cuando los niños se van de casa…

Vengadores inicia su nueva etapa en el nº 78 (1), de marzo.

Tan acostumbrados estamos a las renumeraciones de temporada, que todo lo que no sea un reinicio universal nos puede parecer continuista. Pero las heridas de guerra tardan mucho más en cicatrizar que en asentarse el polvo tras la batalla, y más las de una **Guerra Civil**. "**Divididos resistimos**" puede ser un relanzamiento parcial, pero el desgarro de **Los Héroes más Poderosos de La Tierra** es mucho más profundo que un simple cambio de volúmenes. Porque el conflicto, en el fondo, les ha hecho enfrentarse a que ya estaban desunidos desde mucho antes.

VENGADORES

La escisión de **Los Campeones** se lleva consigo los adjetivos de "Completamente nuevos y diferentes". **Mark Waid** aparca la dialéctica generacional de la primera temporada, al menos hasta su previsible cruce, escribiendo ambas colecciones, pero marcando dos tonos tan contrastados como los respectivos dibujos de **Humberto Ramos** y **Mike del Mundo**. Como muestra, el filipino remarca que las únicas sonrisas que ha dibujado de momento son las de sus villanos. La disociación entre modernidad y clasicismo es, no obstante, sobre todo aparente, y así como los jóvenes anclan sus raíces en una larga tradición de legados, los adultos siguen mirando sólo hacia adelante.

Se mantiene la evolución de la Trinidad Vengadora, con el martillo y el escudo en manos de **Jane Foster** y de **Sam Wilson**, y la irrupción del "Infame" **Iron Man**. De forma diferente a cuando **Jonathan Hickman** se quitó de encima al **Spiderman Superior** en cuanto pudo, **Waid** no está dispuesto a renunciar a las jugosas preguntas que plantea la supuesta redención de **Victor Von Muerte**: ¿será capaz de trabajar en equipo, olvidarán sus sobrevenidos compañeros todas las veces que se han enfrentado a él? No hay nada más **Vengador** que rehabilitar antiguos villanos, pero nunca a esta escala. Y así es como honra **Waid** sus esencias, no repitiéndolas sino profundizando en ellas. La proximidad de ***Thor: Ragnarok*** y del nuevo **Imperio Secreto**, y la predecible transitoriedad del nuevo hombre bajo la máscara de hierro, auguran en todo caso su próxima restauración.

Como único reemplazo juvenil de los salientes **Ms. Marvel**, **Nova** y el nuevo **Spider-Man**, asciende al primer equipo la nueva **Avispa**, **Nadia Pym**, siendo no

en vano prácticamente una adolescente, que ni mucho menos una *sidekick*, su predecesora y mentora, **Janet Van Dyne**, al fundar el grupo. También regresan **Hércules** y el **Spiderman** original, igualmente evolucionados ambos en sus respetivas colecciones por **Dan Abnett** y **Dan Slott**, como representantes de dos épocas muy distintas pero ya asimiladas en el mismo canon, que parece haber asumido como una interrupción la posterior etapa de **Hickman**. La voz de la vieja escuela corresponde paradójicamente al protagonista de la serie más genuinamente diferente del **Nuevo Universo Marvel**, ***La Visión*** de **Tom King** y **Gabriel Hernández Walta**, aquí alejado de su revisión "familiar" para ejercer de hilo conector de la etapa, y foco hasta el momento de la amenaza de **Kang**, que emerge por fin al primer plano. O más bien, múltiples primeros planos.

Los Vengadores deben encontrar su propio centro, toda vez que el **Nuevo Universo Marvel** parece haber renunciado al concepto de una franquicia central. Lo que irónicamente, les devuelve el espacio para volver a ser **Los Héroes más Poderosos de La Tierra**.

VENGADORES U.S.A.

No es que **Al Ewing** se las haya apañado para dilapidar en poco más de un año la cabecera más importante de la última década. ***Los Nuevos Vengadores*** nacieron y murieron realmente con **Brian Michael Bendis**, otra cosa es que entre medias se encubrieran bajo su título los **Illuminati** de **Jonathan Hickman**. El guionista británico asumió en su cuarto y último volumen los cabos sueltos de toda la franquicia en el tránsito al **Nuevo Universo Marvel**, sobre la base de la nueva **IMA** de **Mancha Solar** de ***Los Vengadores*** de **Hickman**, sin olvidarse de la **Capsula** que se dejara **Ex Nihilo** ni del matrimonio de **Bala de Cañón** y **Golpeadora**, y de rebote, del **Reed Richards** corrupto de sus ***Ultimates***; más el destino de **Wiccan** y **Hukling** de los ***Jóvenes Vengadores*** de **Kieron Gillen**; y la mitad urbana de sus propios ***Poderosos Vengadores***, yendo a parar la mitad cósmica a sus mismos ***Ultimates***, y **Loki** a la también suya ***Agente de Asgard***. Un cajón de sastre que confluyó en una auténtica guerra entre la refundada **Ideas Mecánicas Vengadoras** y **SHIELD** y que cuajó definitivamente con la llegada del dibujante mexicano **Paco Medina**. Añadir la caída en desgracia de la Agencia tras "**Vengadores: Punto Muerto**" y ***Civil War II***; nuevos miembros como el **Hulk Rojo** y la futura **Capitana América**, de la propia "**Siempre Ultrón**" de **Ewing**; y tenemos un nuevo punto de partida en el que los antiguos **Nuevos Vengadores** se han ganado su propio nombre.

Ideas Mecánicas Avanzadas, después **Vengadoras**, ha salido de la clandestinidad para pasar al amparo del gobierno estadounidense, con oficina en Washington, y responder por **Inteligencia Mecánica Americana**. Lo que significa también que vuelve a llamarse **IMA**, haciendo propia la misma incertidumbre que suscita la nueva administración **Trump** en el mundo real. Si bien, la serie se anunció antes de las elecciones, reconociendo **Ewing** que **Roberto Da Costa**, inmigrante, además de mutante, tendría o no línea directa con el presidente dependiendo de quién resultara ganador. ¿Por qué va a ser mala señal que responda ahora por **Ciudadano V**?

VENGADORES INDIGNADOS

En los últimos tiempos, **Clint Barton** ha disuelto el **Equipo Ojo de Halcón** que le unía a **Kate Bishop**, ha roto con **Los Nuevos Vengadores** y con **SHIELD** tras "**Vengadores: Punto Muerto**", y sobre todo consigo mismo en ***Civil War II***. Una crisis existencial que le llevará a un viaje de redescubrimiento por la América profunda, de manos del ascendente **David F. Walker** (***100% Marvel HC. Power Man y Puño de Hierro*** nº 1): "esta es una historia sobre **Clint**, no sobre **Ojo de Halcón**, esa distinción es la pregunta que él tiene que responderse a sí mismo". Una postguerra interior.

No hará ese viaje solo sino que se le irán uniendo otros héroes a lo largo del primer arco de cuatro números, a cargo de **Carlos Pacheco**, continuando a partir del quinto, con el equipo ya formado, **Gabriel Hernández Walta**. **Walker** prefiere reservarse los nombres de los demás miembros, más allá de que ninguno tiene poderes y formarán un grupo ecléctico que sólo comparte su propia búsqueda de redención o de pertenencia. La mitad no se gusta entre sí, formando más una familia mal avenida que un equipo, ni **Clint** tiene por qué ser su líder natural, pero marcarán la diferencia mientras luchan sus demonios internos.

Periodista y cineasta de fuerte conciencia social, **Walker** identifica a sus **Vengadores** con el movimiento *Occupy*, de los Indignados estadounidenses, en tanto que entrarán en contacto durante su viaje con la mayoría infrarrepresentada, y se enfrentarán a problemas a ras de suelo del mundo real... que como en éste, no siempre podrán solucionar. ■

Vengadores Indignados comienza en marzo.

Vengadores U.S.A. llegará en abril.

Imposibles Vengadores seguirá inmune a los cambios, con **Gerry Duggan**, **Pepe Larraz** y, por fin, **Cráneo Rojo**.

MARVEL NOW! ESCUCHA ESTO: GUARDIANES DE LA GALAXIA

POR TJ DIETSCH

¡BRIAN MICHAEL BENDIS REMATA SU TEMPORADA CON EL SUPEREQUIPO INTERESTELAR DEJÁNDOLOS VARADOS EN LA TIERRA!

Como se suele decir, todo lo bueno llega a su fin. **Brian Michael Bendis** lo sabe mejor que nadie después de poner en marcha y cerrar un buen número de series de cómics a lo largo de los años. Su último final de temporada se iniciará con ***Guardianes de la Galaxia*** nº 50, con una historia llamada "Varados", este mismo mes.

Por culpa de una llamada de auxilio de la **Capitana Marvel**, los **Guardianes** viajaron a la Tierra con el fin de ayudar, pero al final del conflicto de "Civil War II" se encuentran con un gran problema: no tienen forma de salir de esta roca azul. Por suerte para los distintos miembros, todos tienen nuevas series listas para su lanzamiento, aunque antes de que el equipo vaya cada uno por su lado, **Bendis** y el artista **Valerio Schiti** planean darles una despedida apropiadamente épica.

Hablamos con **Bendis** sobre sus planes para marcharse con estilo.

Marvel: Cuando "Civil War II" llega a su conclusión, ¿cómo se sienten los Guardianes acerca de haberse involucrado en este conflicto?
Brian Michael Bendis: Divididos, como el resto del **Universo Marvel**. Se han formado bandos. Regresaron a la Tierra como un favor hacia **Carol**, pero al llegar se enfrentaron a una elección moral. Algunos, como **Peter**, vieron las difíciles decisiones de **Carol** como grandes verdades que deben tener lugar, pero otros vieron la perspectiva de **Tony**.
En la batalla perdieron su nave, y ahora no tienen forma de volver a casa. Sí, hay naves espaciales en la Tierra —como mínimo tres—, pero no están a la venta y desde luego no son tan avanzadas como la que **Cohete** les construyó.

Marvel: ¿Qué significa para ellos quedarse atrapados en la Tierra? Supongo que algunos no llevarán muy bien quedarse en un lugar durante un largo período de tiempo.
Brian Michael Bendis: Algunos pueden volver a comer su pizza favorita y reencontrarse con viejos amigos, y tal vez incluso dejar atrás su misión con los **Guardianes**. **Peter** llegará a ver lo que es la vida como superhéroe de la Tierra. **Kitty** va en busca de **La Patrulla-X**...
Y luego están **Cohete** y **Groot**. Ésa es una historia muy distinta.

Marvel: De todas formas, los lectores podrían disfrutar de ver a estos personajes espaciales interactuando con algunas caras conocidas. ¿Qué personajes concretos estabas deseando que conocieran los Guardianes?

Brian Michael Bendis: Verás, quiero que sea una sorpresa, así que disculpa que sea tan vago, pero nos proporcionarán mucha diversión al estilo *Star Trek IV, atrapados en la Tierra*. Casi todos se encuentran como peces fuera del agua, y los que no —como **Veneno**— han cambiado tanto en sus viajes, que se encuentran con un mundo totalmente nuevo.

Marvel: Este arco argumental también conducirá a series en solitario para los miembros del equipo. ¿Cómo ha sido la comunicación entre los autores de esos cómics y tú?

Brian Michael Bendis: Aquí es donde **Jordan [White]** y el resto de editores destacan. Aparte de los desacuerdos entre **Chip [Zdarsky]**, **Kris Anka** y yo sobre el vello facial de **Peter Quill** que acabaron con nuestra amistad, los guionistas parecen flipar con las historias clásicas de personajes fuera de su elemento. Cuando escribes un cómic de grupo que además forma parte de una franquicia, parte de la diversión consiste en lanzar ideas y conceptos a los demás guionistas para que los recojan y jueguen con ellos si quieren.

Marvel: ¿Cómo te sientes al abandonar a estos personajes con este último arco, después de jugar con ellos durante varios años?

Brian Michael Bendis: Bueno, aunque estamos terminando la mayor parte del último arco argumental en la Tierra, vamos a dejarlo a lo grande. ¡A lo grande! En primer lugar, como ya saben algunos lectores, **Thanos** está en el planeta. Cuando **Gamora** y **Drax** se enteran, se desata el infierno. Tenemos una entrega sobre **Groot** que se cuenta siguiendo un estilo que es un gran guiño al **Dr. Seuss**, una de esas ideas que son mucho más difíciles de lograr de lo que parece.

Y un número triple o cuádruple de 100 páginas para el gran final rematará mi temporada más larga en los **Guardianes**. Van a ocurrir muchas cosas.

Además, **Ben Grimm** vuelve a casa; descubriremos por qué fue al espacio y por qué se va a quedar en la Tierra. Está relacionado con ***Victor Von Muerte: Iron Man***. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

NICK FURY: AGENT OF S.H.I.E.L.D.
Objetivo Hollywood

Los primeros **primeros Agentes de SHIELD: Val (Lisa Rinna), Alexander Pierce (Neil Roberts), Furia (David Hasselhoff), "Dum Dum" (Garry Chalk)** y **Kate Neville (Tracy Waterhouse).**

Así eran los **SDV** en 1998.

Retomamos nuestro repaso histórico tras la creación en 1996 de **Marvel Studios**. El amanecer de una nueva era y el salto definitivo de La casa de las Ideas al cine… sólo que su primera producción no fue ni una cosa ni la otra, sino el primero de una pretendida serie de telefilmes, *Nick Fury: Agent of SHIELD (Objetivo: Manhattan)*, que forma parte realmente de la generación anterior, en todo salvo el cambio de apellido de **Marvel Films**. Como no podía ser de otro modo, derivando del mismo acuerdo televisivo con **Fox**, en 1995, con el fallido piloto de *Generation-X*. Ambos telefilmes comparten, de hecho, la producción de **David Roessell**, **Matthew Edelman** y **Avi Arad**, a sólo tres meses de pasar a la historia como el precursor del cambio de ciclo de **Blade**.

Aquella **Marvel** distaba mucho de ser una marca consolidada en imagen real, no hablemos ya de producir en plena bancarrota. **Fox** era mucho más que su socio natural, como hogar desde 1992 del **Universo Animado Marvel**, amén de controlar cinematográficamente a *Los Cuatro Fantásticos*, *Daredevil* y *La Patrulla-X*, cuya adaptación estaba ya en marcha. **La Distinguida Competencia** les había dejado vía libre tras la debacle de *Batman* y *Robin* y de *Steel* y el final de *Lois & Clark*, por primera vez desde el declive fílmico de *Superman* en los años ochenta. *Blade* aprovecharía aquella oportunidad, pero **Nick Furia** estaba a punto de convertirse en el nuevo **Howard** de la pequeña pantalla.

La llegada de **Marvel Studios** representaba una mayor implicación creativa en sus adaptaciones, aquí encarnada por el guionista **David S. Goyer**, ya vinculado a los anteriores proyectos de *Motorista Fantasma* y *Doctor Extraño*, que firmaría también *Blade*, para alzarse a la postre como el escritor más prolífico del género. Si bien hacía años que había escrito *Objetivo: Manhattan*, nunca estuvo presente en el plató, coincidiendo con el rodaje de su propia *Sleepwalkers*. Cabe reivindicar en todo caso la continua referencia al cómic, dirigiéndose la mayor parte de las licencias a integrar el salto temporal de casi cuatro décadas desde la **Edad de Plata**, particularmente las referencias a la Segunda Guerra Mundial. Pero también a una cierta síntesis que revela la escasa confianza en la continuidad del proyecto y un muy revelador ahorro de costes.

Puede criticarse al sobreactuado ¡y sudoroso! **Nick Furia** de **David Hasselhoff**, acaso, por parecerse demasiado al de los cómics. **Goyer** le concede

ser el único que pilló el chiste, pero hasta para la parodia hay clases, y nos quedamos sin dudarlo con el apócrifo **Furia** de **Charlton Heston** en *Mentiras Arriesgadas* (1994). Éste se presenta más como un cazanazis que como un superviviente de la Segunda Guerra Mundial, mientras que ninguno de los muy vagamente reconocibles otros veteranos de **Los Comandos Aulladores**, ni **"Dum Dum" Dugan** (**Garry Chalk**) ni **Gabe Jones** (**Ron Canada**), mencionan dicho trasfondo ni ningún envejecimiento retardado. Aunque tampoco se descarte, salvo por ser claramente mayores que **Furia**, a excepción obviamente de la **Condesa Valentina** (**Lisa Rinna**), para poder ejercer de chica de la peli. En un juego generacional similar al de la futura *Agentes de SHIELD*, **Alexander Pierce** (**Neil Roberts**) y **Kate Neville** (**Tracy Waterhouse**), procedentes curiosamente ambos de la miniserie *Nick Furia vs. SHIELD*, adoptan el rol de jóvenes reclutas, recién licenciado él por la **Academia Kirby**, en las antípodas de la posterior versión de **Robert Reford** en *Capitán América: El Soldado de Invierno*; y reconvertida ella en telépata, como único superpoder de todo el telefilme, no por casualidad el más barato, y sin hacer uso siquiera del mismo. Completa el reparto de agentes comiqueros un desaprovechado cameo de **Clay Quartermain** (**Adrian Hughes**), al que le corresponde el dudoso honor de ser el papel más sobreactuado de un elenco sin contención alguna.

Hydra se actualiza por su parte en términos de terrorismo internacional, remotamente similares a su fase "ELLOS" en el cómic, paradójicamente premonitoria del futuro **Consejo Mundial de SHIELD** del **Universo Cinemático**. El **Barón Strucker** (**Campbell Lane**) habría nacido en 1938, por lo que es demasiado joven para haberla fundado durante la guerra, remontando sus raíces como división científica del **Eje** a **Arnim Zola** (**Peter Haworth**), conservando su obvia estética nazi. Su hija **Andrea Strucker** ejerce inéditamente de **Víbora** como nueva **Madame Hydra**, secundada por su hermano **Werner**, que se adelanta así a *Agentes de SHIELD* pero asume el aspecto más bien de **Andreas**, aun obviando **Los Fenris** o su condición de mutantes, salvo que pretenda insinuarla el extrañamente gesticulante meñique de **Andrea**.

De poco le sirve su relativa fidelidad, si las insuficiencias de producción y su espíritu camp siguen anclando *Objetivo: Manhattan* al pasado. Matizando que con seis millones de dólares de presupuesto estimado, era uno de los telefilmes más caros de **Fox** hasta entonces. Más bien, era la pequeña pantalla la que todavía no estaba preparada para el salto superheroico que iba a imponer la propia **Marvel** en el cine, al igual que el nuevo estándar de *Superman* barrió en 1978 con la **Edad de Oro** de las superseries. Finalmente *Smallville* encontró en 2001 cómo rodearlo, pero no era un problema tanto de dinero como de perspectiva, cuando, resistiendo la comparación en términos de producción con los grandes éxitos de la época, y tratándose de una serie de espionaje, acabó pareciéndose más a *Los Vigilantes de la Playa* que a *Expediente-X*.

Sorprende que un director con veinticinco años de oficio como **Rod Hardy**, que ha seguido vinculado al género hasta la reciente *Powers*, pasando por *Galáctica*, *Dollhouse* o *El Mentalista*, confundiera cualquier atisbo de dinamismo con torcer una y otra vez el eje de la cámara. Todo resulta acartonado, desde los escenarios a los propios actores, la banda sonora de bote y una fantasía que nunca logra parecer futurista. Ni siquiera los tan supuestamente precursores trajes de cuero negro, eran realmente una novedad en el ámbito del espionaje, y cuando más se acerca al género superheroico, acaba reapareciendo la licra, véase **Víbora**, que curiosamente volvería a reivindicarla en *Lobezno Inmortal*. Lo que es muy representativo del problema de fondo: que por mucha **Viuda Negra** que se guardaran en la recámara, **SHIELD** debería servir para cohesionar, introducir si se quiere o asir a la realidad un **Universo Superheroico**; pero no para abaratarlo rehuyendo los superpoderes. Un telefilme atrapado en definitiva en el limbo entre dos épocas. Como mascar un puro durante noventa minutos para dejar de fumar en el epílogo.

Su muy optimista final abierto dejó de tener sentido tras *Blade*. **Goyer** siguió, no obstante, vinculado a una futurible adaptación cinematográfica de **SHIELD**, hasta recibir la llamada para encargarse de *Batman*. Posiblemente **Hasselhoff** fuera el único que se creyó los halagos de **Stan Lee**, pero las promesas de **Avi Arad** de que sería **Nick Furia** para siempre, sólo duraron hasta que **Bryan Hitch** lo dibujó con la cara de **Samuel L. Jackson** en *The Ultimates*. ■

Y así era el **Helitransporte**, pilas no incluidas.

No había ojos del mismo color, pero qué importa.

Seguro que ahora pillas el chiste de la licra amarilla.

Siempre nos quedará **Steranko**.

MARVEL NOW! ESCUCHA ESTO: VENGADORES

por Justin Snyder

MARK WAID Y MIKE DEL MUNDO PREPARAN A LOS VENGADORES PARA NUEVOS MIEMBROS, NUEVAS DINÁMICAS ¡Y UN MONTÓN DE KANG!

Los Vengadores tienen una pinta muy diferente estos días.

La mayoría de los miembros jóvenes han decidido marcharse tras la conclusión de ***Civil War II***, mientras que **la nueva Avispa** se ha ganado su estatus de vengadora. **Iron Man** sigue, pero alguien nuevo vestirá la armadura. El **Capitán América** y **La Visión** asumen el rol de "veteranos", trabajando junto a **Thor** y un **Hércules** reclutado de nuevo para completar el equipo y enfrentarse a un enemigo muy familiar.

Compartimos unos minutos con el guionista **Mark Waid** y el artista **Mike Del Mundo** para conocer de primera mano cómo serán estos **Vengadores** ahora que comienza esta nueva aventura.

Marvel: Este nuevo equipo surge de "Civil War II", y hay algunos cambios. Ms. Marvel, Nova y Spider-Man ya no están, alguien diferente viste la armadura de Iron Man y hay algunas caras nuevas. ¿Qué ha llevado al equipo a este punto?

Mark Waid: Bueno, no podemos contar mucho sin desvelar demasiado de **Civil War II**, pero podemos decir que los chicos han descubierto que a veces sus héroes tienen pies de barro, y hay una fricción muy fuerte entre la comunidad superheroica. Los chavales han formado su propio grupo, **Los Campeones**, y eso significa que **Los Vengadores** necesitan nuevos miembros para completar su alineación.

Marvel: El grupo anterior no había estado junto mucho tiempo, y daba la sensación de que justo comenzaban a cogerle el aire a trabajar juntos. ¿Afecta esto a la nueva formación? ¿Algún roce entre los nuevos miembros y los que vuelven al equipo?

Mark Waid: Algo hay. En parte por la postura que ha tomado cada uno durante ***Civil War II***, pero también en términos de la relación de **La Visión** con todos los demás, por razones que serán evidentes en el primer número.

Marvel: Este equipo de vengadores se formó originalmente porque vieron que trabajaban bien juntos, y esos héroes veteranos parecían querer guiar a héroes nuevos y más jóvenes para llegar a ser los "Vengadores del futuro", por así decirlo. Con esa dinámica fuera de consideración, ¿qué es lo que mantiene a este grupo unido?

Mark Waid: La nueva guerra con **Kang** en que los ha metido **La Visión**. Más allá, no podemos contaros nada aún.

Marvel: Victor Von Muerte ha estado en proceso de reformarse de villano a héroe desde lo acaecido en *Secret Wars*. Aun así, es de esperar que muchos sospechen de sus motivaciones. ¿Cómo trabajan otros Vengadores con quien fuese su enemigo?

Mark Waid: No muy bien. Nada bien. Hay un montón de tensión, tanta que ¡no lo incluimos como miembro del equipo hasta el número dos!

Marvel: Por otro lado, Victor se ha tirado de cabeza en su rol como Iron Man, uniéndose al equipo casi al mismo tiempo en que se ha puesto la armadura. Para alguien que generalmente ha trabajado solo, sintiéndose superior a todos y siendo poco dado a confiar en los demás, ¿cómo es esta nueva experiencia para Muerte?

Mark Waid: ¿Para **Muerte**? Lo siente y actúa como si fuese un *musher* guiando un trineo tirado por perros.

Marvel: Vosotros dos no habéis colaborado en el pasado. ¿Cómo ha sido vuestra colaboración? ¿Dónde ha sido un proceso más de colaboración y en qué parte cada uno ha ido un poco por libre?

Mark Waid: Sinceramente, todavía estamos en ello, pero hasta ahora, ¡uauuu! **Mike** ha superado todas mis expectativas. Y le he dejado bien claro que estas no son mis historias, son nuestras historias, así que cualquier sugerencia o consejo que se le ocurra como narrador visual definirá el acabado final del cómic.

Mike Del Mundo: ¡De momento ha sido fantástico! **Mark** dejó claro desde el principio que esto era un proyecto común, así que desde el minuto uno me ha animado a desmelenarme y aportar cualquier idea, por loca que sea, que ayude a la narrativa.

Marvel: El tono de la colección ha cambiado indudablemente respecto a lo que estábamos acostumbrados. ¿Cómo se ha reflejado ese cambio en la vertiente artística?

Mike Del Mundo: Estoy dejando que la cosa fluya con naturalidad. No he tomado ninguna decisión consciente para reflejar esos cambios en mi dibujo. Es algo que tengo que sentir y ver por dónde va la historia. Pienso que la historia delimitará de forma natural el tono y el "estado de ánimo" de la colección. Dependo mucho del color para reflejar el tono de la historia, así que veréis muchos cambios en las paletas de color para reflejar esos estados de ánimo.

Marvel: ¿Qué ha cambiado de dibujar esta colección a tu trabajo en títulos con héroes individuales, como *Elektra*?

Mike Del Mundo: Bueno, es mi primera colección de un grupo así que la primera cosa obvia es que hay un montón de personajes que dibujar [Risas] pero es muy excitante. Me relamo pensando en todos esos personajes chulos que puedo dibujar. Me encanta el reto y el hecho de que esta colección te dé un rango muy amplio de personajes y géneros que explorar. En este punto, es bastante alucinante.

Marvel: ¿Qué podéis decirnos del primer arco argumental que va a vivir el equipo? ¿Quién será su próximo enemigo?

Mark Waid: Varias iteraciones de **Kang**, incluyendo algunas que nunca antes hemos visto. Más allá, no hay nada definitivo, pero no me sorprendería que algunos villanos no habituales de **Los Vengadores** apareciesen por aquí…

¡**Mark Waid** y **Mike del Mundo** se reúnen en ***Vengadores***, a partir de ya!

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

LOS PRIMEROS PASOS DE LOBEZNA

POR JULIAN M. CLEMENTE

COINCIDIENDO CON EL ESTRENO DE LOGAN, PANINI RECUPERA EL ORIGEN DE X-23

¿Sabías que la kriptonita apareció primero en los seriales radiofónicos, antes de saltar a los tebeos de **Superman**? Pues no fue el único elemento de los cómics nacido en otro medio. En **Marvel**, **Spiderman** tuvo lanzarredes orgánicos en el cine, antes de que los adoptara en los cómics. También dentro de **La Casa de las Ideas**, pero en el ámbito mutante, la moderna versión de **Cerebro** apareció en la primera película de **Bryan Singer** y sólo entonces fue trasplantada a los tebeos. La llegada de los mutantes a la sala oscura animó a los guionistas y editores a volver la atención hacia el aspecto más académico del **Instituto Xavier Para Jóvenes Talentos**, ocasionando que la mansión se viera invadida por legiones de adolescentes como nunca antes había ocurrido. Semejante planteamiento alumbró, entre 2000 y 2003, la inteligente teleserie animada *X-Men: Evolution*, donde vio la luz por primera vez **X-23**, la mutante también conocida como **Laura X**.

Tal cosa tuvo lugar en un episodio perteneciente a la tercera temporada, emitido originalmente el 2 de agosto de 2003. En él se nos presentaba el vigésimo tercer intento de **Hydra** por recrear el proyecto **Arma X**... y el único que había tenido éxito, de ahí el nombre, **X-23**, que recibía esta niña de catorce años que había logrado escapar a su cautiverio y ahora planeaba vengarse de **Logan**, creyendo que éste era el culpable de sus instintos asesinos. Después de que **X-23** derrotara a cuanto mutante se encontraba en la mansión, **Logan** conseguía hacerle ver lo equivocado de su actitud: "Soy una víctima, como tú. Soy la única persona de este planeta que puede entenderte. Y tal vez lo más cercano que tendrás a una familia", le decía. La mutante escapaba de **SHIELD** con la ayuda de **Lobezno**, en los minutos finales del episodio, que se saldaba con una aleccionadora frase del mutante: "A veces, hay que dejar que los niños sean, simplemente, niños". El personaje volvería más tarde, en el tercer capítulo de la cuarta temporada, donde buscaba venganza contra la responsable de su nacimiento, que no era otra que **Madame Hydra**.

Ambos episodios estaban escritos por **Craig Kyle** y **Christopher Yost**, dos profesionales que a su vez eran consumados seguidores de **La Patrulla-X**. La idea de **X-23** surgió de la mente de **Kyle**, quien pretendía así

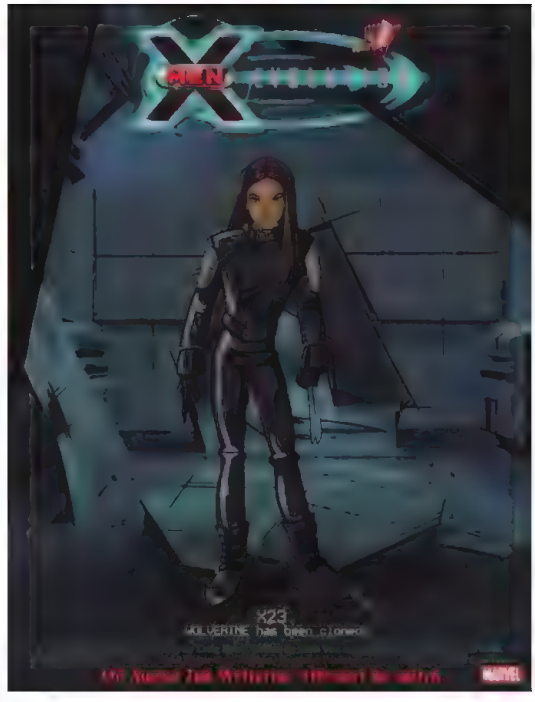
Dafne Keen, la X-23 de Logan.

El primer encuentro de **La Patrulla-X** *y* **X-23.**

crear un nuevo mutante que acercara el concepto de **Lobezno** a los chavales. "Es mi niña pequeña y no podría estar más orgulloso de ella", comentó en una entrevista con *If Magazine*. "Eché un vistazo a **Lobezno** y traté de ir en la dirección opuesta. En lugar de un tipo mayor, planteé una chica muy joven. En vez de alguien que no conserva recuerdos de su pasado, hice que ella retuviera todos los asesinatos que había cometido. A diferencia de un tipo que tenía hecha su vida y la perdió, ella ha pasado toda su existencia anterior dentro de **Arma X**. Es un equivalente a **Pinocho** dentro de **Marvel Comics**. Una especie de espada samurái tratándose de convertir en una niña real".

X-23 llamó la atención del entonces Director Editorial de **Marvel**, **Joe Quesada**. El personaje le parecía tan amargo y carismático que su destino no debía cerrarse con la finalización de la teleserie, sino crecer y ampliarse en los cómics. Fue él mismo quien introdujo de manera oficial a **X-23** en el **Universo Marvel**. Ocurrió en el tercer número de la miniserie *NYX*, escrita por **Quesada** con dibujos de **Joshua Middleton**. Luego saltó a las páginas de *Uncanny X-Men* #450 USA (2004), en lo que significaba su primer encuentro con **Lobezno**, y poco a poco fue dejándose ver en otros cómics.

Pero unas pocas apariciones, tanto en las colecciones mutantes como en algún título al margen, no eran suficientes para quienes pronto quedaron prendados de **Laura**: un puñado cada vez más significativo de



Publicidad del capítulo de X-Men Evolution *en que debutó* **X-23.**

fans reclamaban atención en torno a la mutante. **Quesada** ofreció entonces a **Yost** y **Kyle** que narraran su origen en viñetas. Sucedió en la miniserie que se recoge en ***100% Marvel HC. X-23: Inocencia perdida***, de cuyo dibujo se encargaría **Billy Tan**, un artista que, en aquella época, iniciaba una prometedora carrera que le iba a llevar por *Marvel Knights: Spider-Man*, *Uncanny X-Men* o *The New Avengers*. Originalmente publicada en seis entregas a comienzos de 2005, "Inocencia perdida" fue la primera aventura en solitario de **X-23**, y la que asentó la perspectiva de un brillante futuro. A partir de este punto vino todo lo demás: **Laura** pasó a formar parte de *New X-Men*, serie protagonizada por los alevines de **La Patrulla-X**, de la que también se encargaban **Yost** y **Kyle**. Hubo una segunda miniserie, tuvo lugar la transformación de *New X-Men* en *X-Force*, también con **X-23** en un destacado papel, se lanzó una serie abierta en solitario y, ya en 2015, se produjo el salto definitivo al estrellato: tras la muerte de su mentor, **Laura** había decidido aceptar su legado y transformarse en **Lobezna**.

Todavía faltaba una última sorpresa, la guinda del pastel, y llegó con *Logan*, la tercera película del mutante de las garras de adamántium, donde **X-23** se hace carne para habitar entre nosotros. Su papel lo interpreta **Dafne Keen**, de apenas doce años en el momento de rodar la película, y cuyo aspecto recuerda poderosamente a la **Laura** que muestra en la miniserie que narra su origen. Se cierra así el círculo, porque la niña con garras de adamántium ahora ha saltado a los cines, y lo cierto es que, casi quince años después de su irrupción televisiva, la historia de **X-23** no ha hecho más que comenzar. ■

GANADOR CONCURSO MARVEL AGE

LAS MOTIVACIONES DEL DOCTOR MUERTE

¿Se puede borrar el pasado?

POR MIGUEL ÁNGEL OESTE

Víctor Von Muerte nació en pleno fervor de la **Casa de las Ideas** como el doble siniestro de **Reed Richards**[1]. Desde su primera aparición en *Fantastic Four* #5 USA (1962. ***Marvel Gold. Los Cuatro Fantásticos: Origen***) hasta hoy, como todo gran personaje que es, ha evolucionado con los tiempos. Es uno de los villanos más fascinantes, precisamente por lo que tiene de ambiguo y humano; por su capacidad para estar en esa zona porosa del bien y del mal. O, por lo menos, para que entendamos esas motivaciones de poder que desfiguran su entendimiento como la máquina que lo desfiguró.

A **Víctor Von Muerte** le sucede como a los personajes que han sido expulsados del tiempo que le tocaba vivir. Condenado por el *fatum*, como su nombre original sugiere (**Doctor Doom**), es un personaje trágico con múltiples aristas que se refleja en **Mister Fantástico**, y por eso rivaliza con él. A través de *Fantastic Four* se hace patente su incapacidad para formar una familia (pasada y futura) y alcanzar esa felicidad que el destino le negó. El **Doctor Muerte** se deja llevar por la venganza para sentir y reconciliarse, pero fracasa; como ser obsesivo, aspira a una extraña perfección que siempre le tendrá insatisfecho. Una persona que busca el conocimiento hasta el paroxismo, en sintonía con los desatados dibujos de **Jack Kirby**, cocreador del personaje junto a **Stan Lee**. **Víctor von Muerte** tiene una sola motivación: la Muerte, ligada a él como la sombra de **Peter Pan**. Y decir esto es admitir el absoluto, porque la muerte no se entiende sin la vida. Así lo demuestra su enfermiza obsesión por traer del más allá a su madre gitana o su personalidad escurridiza que sufren los súbditos de su reino, **Latveria**, pero que curiosamente también aman; basta recordar aquella historia inolvidable que contó **John Byrne**, en la que **Los 4 Fantásticos** ayudan a **Muerte** a recuperar **Latveria**.

Pero, ¿no tuvo **Peter Pan** que coser su sombra? ¿Hay algo más noble que querer traer de la muerte a un ser querido? ¿No se afana por darle lo mejor a los romanís? Entonces, ¿qué sucede? ¿Se puede borrar el pasado de luchas contra héroes a los que también se les podría cuestionar sus acciones? Desde aquellas aventuras primerizas de **Lee** y **Kirby** en las que **Muerte** obliga a **Los 4 Fantásticos** a viajar para robar el tesoro de **Barbanegra** o cuando los encoge en una versión de *El increíble hombre menguante* (la ciencia ficción, siempre presente en las páginas de la gran familia de los cómics); o cuando desvelan su origen, luego revisitado por **Ed Brubaker**; o cuando se enfrenta a **Iron Man** o **Los Vengadores**. Y, junto a esto, los intentos de salvar el alma de su madre narrados por **Gerry Conway** y **Gene Colan** o la posterior historia de **Roger Stern** y **Mike Mignola**, que dignificaban al personaje, mostrando su grandeza, con sus flaquezas y deseos.

La figura imprecisa del **Doctor Muerte** se manifiesta en estas preguntas y otras, a tenor de su situación actual en el universo **Marvel** en las páginas de ***Victor Von Muerte: Iron Man***. Algo que marca un giro sin precedente y que muestra la inteligencia de **La Casa de las Ideas** para adecuarse a estos tiempos sin renunciar a la historia de su universo. ¿Puede **Víctor Von Muerte** redimirse o es otra estratagema? ¿Podrá superar el pasado o el pasado está tan presente y es tan rocoso como **Ben Grimm**, **La Cosa**? Qué ganas de descubrir las nuevas motivaciones de un personaje con máscaras tan fascinantes. ■

1. Juan Carlos Pérez García, *Frank Miller. Del cómic industrial al cómic de autor*, tesis doctoral, Málaga: Facultad de Bellas Artes de Málaga, 2012, p. 60.

MARVEL ESPAÑA

A B R I L D E 2 0 1 7

☑ **MARVEL AGE 16**

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes, entre otras cosas, el oscuro sendero de Daredevil, el Cage de Genndy Tartakovsky o Spiderman: Azul. ¡Y además, todo Marvel España para el mes de mayo!

Comic-book. 24 pp.

¡GRATIS!

☐ **CAMPEONES 3**

Con Champions 3

Lo que empezó como una idea y como un ideal se ha convertido ahora en un movimiento. Pero el problema con los movimientos es que ni siquiera Hulk puede controlarlos. No te pierdas el siguiente episodio de la nueva colección Marvel de bandera.

Por Mark Waid y Humberto Ramos

Comic-book. 32 pp. 2,50 €

977000551000200003

LA CONSPIRACIÓN DEL CLON 3

☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN 126**

Con Dead No More: The Clone Conspiracy 3, The Amazing Spider-Man v4, 22, Silk v2, 15, Prowler v2, 3

"Los muertos viven: La conspiración del clon", parte 3. Spidey huye de sus enemigos resucitados mientras el plan completo de El Chacal sale a la luz. ¿Hasta dónde está dispuesto a llegar? ¿Y por qué el Doctor Octopus está con él?

Por Dan Slott, Jim Cheung, Giuseppe Camuncoli, Robbie Thompson y otros

Tomo. 128 pp. 6,95 €

Portada Marko Djurdjevic: 977000533900900126

Portada Mark Bagley: 977000133900300126

☐ **SPIDER-MAN 11**

Con Spider-Man v2, 11

La historia jamás contada del padre de Miles Morales. ¿Cómo era la vida de Jefferson Davis antes de que naciera su hijo y desde cuándo es agente de SHIELD? Ha llegado el momento de saber la verdad.

Por Brian Michael Bendis y Sara Pichelli

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000550200700011

☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN: RENUEVA TUS VOTOS 2**

Con The Amazing Spider-Man: Renew Your Vows v2, 2

¡La colección que te descubre la vida de Peter Parker junto a su esposa y su hija! El Hombre Topo ataca Nueva York y sólo la Spiderfamilia puede detenerlo. Además, Mary Jane Watson Parker afronta su primera gran prueba como heroína.

Por Gerry Conway y Ryan Stegman

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000551600400002

¡LLEGA EL ÚLTIMO ARCO DE BENDIS!

☐ **GUARDIANES DE LA GALAXIA 50**

Con Guardians of The Galaxy v4, 15

Comienza "Varados", el último arco argumental de Brian Michael Bendis. ¡Varados en la Tierra! Los Guardianes están atrapados en nuestro planeta. Además, ya no se les puede considerar un grupo de superhéroes. ¿Qué pueden hacer a partir de ahora?

Por Brian Michael Bendis y Valerio Schiti

Comic-book. 32 pp. 2,50 €

977000547600100050

NUEVA ETAPA

☐ **MAPACHE COHETE 28-1**

Con Rocket Raccoon v3, 1

Nuevo comienzo: Atrapado en la Tierra

¡Nueva temporada! Cruce con "Varados". Como el resto de los Guardianes, Mapache Cohete se ha quedado atrapado en la Tierra, el último lugar en el que le gustaría estar: allí donde todo el mundo le dice cosas estúpidas. No importa quién se interponga, pero debe salir de aquí como sea.

Por Matthew Rosenberg y Jorge Coelho

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

977000548500300028

NUEVA SERIE

☐ **VENGADORES USA 1**

Con U.S.Avengers 1

Estados Unidos reúne a un puñado de héroes con los que proteger un mundo en peligro. Bienvenido a Ideas Mecánicas Americanas: IMA. Afrontarán cualquier peligro, sea cual sea. ¡Contempla la llegada del más patriótico supergrupo que haya existido jamás!

Por Al Ewing y Paco Medina

Portada Paco Medina: 977000551700100001

Portada Ryan Stegman: 977000151700500001

Comic-book. 40 pp. 2,95 €

NUEVO EVENTO

☐ **INHUMANOS VS. PATRULLA-X 1**

Con Inhumans Vs. X-Men 1

¡El esperado choque entre inhumanos y mutantes, de mano de los dos guionistas principales de cada franquicia! La Bestia ha descubierto que los suyos sólo tienen dos semanas antes de que el planeta se vuelva inhabitable para ellos. La guerra es inevitable.

Por Charles Soule, Jeff Lemire y Leinil Francis Yu

Comic-book. 56 pp. 3,95 €

Portada Leinil Francis Yu: 977000551300300001

Portada Michael Cho: 977000151300700001

☐ **LA IMPOSIBLE PATRULLA-X 59**
Con Uncanny X-Men v4, 16
Cruce con "Inhumanos Vs. La Patrulla-X". La Nube Terrígena amenaza con acabar para siempre con los mutantes. La Patrulla-X está determinada a salvar a su especie como sea, y para Jean Grey y Fantomex eso significa enfrentarse a Karnak.
Por Cullen Bunn y Edgar Salazar
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000545800700059

☐ **LA EXTRAORDINARIA PATRULLA-X 17**
Con Extraordinary X-Men 17
Cruce con "Inhumanos Vs. La Patrulla-X". La única esperanza de salvación reside en desatar la guerra... pero no es una decisión que ningún hombre-X pueda tomar a la ligera. ¿Se atreverá Tormenta?
Por Jeff Lemire y Eric Koda
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000549900000017

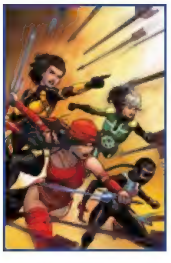
☐ **LA NUEVA PATRULLA-X 48**
Con All-New X-Men Annual v2, 1
Una historia muy especial de Idie Okonkwo. Ha vuelto por primera vez a su hogar en Nigeria desde que se marchó al Instituto Jean Grey. Su tiempo junto a La Patrulla-X no le ha preparado para su mayor aventura: una cita. Y además: el regreso de Dani Moonstar.
Por Sina Grave, Cory Smith y otros
Comic-book. 32 pp. 2,50 €
977000547100600048

☐ **EL VIEJO LOGAN 75**
Con Old Man Logan v2, 13
La conclusión de "El último ronin". Enfrentado a los horrores que vivió en su época, ¿conseguirá Logan liberarse del recuerdo de los Baldíos? ¿Le perdonará Maureen cuando descubra la verdad sobre él? ¿Alcanzarán los monjes silenciosos su objetivo?
Por Jeff Lemire y Andrea Sorrentino
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000544600400075

☐ **LEGIÓN 4 DE 12**
Con X-Men Legacy v2, 7 y 8
David Haller ha rechazado la oferta de unirse a La Patrulla-X. Ahora debe decidir qué hacer con el legado de su padre. ¿Qué será de su relación con Vendas y cómo cambiarán juntos el destino de la especie mutante?
Por Simon Spurrier y Tan Eng Huat
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000550800900004

☐ **MASACRE 14**
Con Deadpool Secret Comics y Deadpool v6, 21
¡El regreso del Capi Loco! La mayor némesis de Masacre está de vuelta, de la más horrible manera posible, y busca venganza. Además, todas las portadas alternativas del actual volumen, porque unidas... ¡forman una historia por sí misma!
Por Gerry Duggan, Ian Doescher, Matteo Lolli y Scott Koblish
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000550000300014

☐ **MASACRE Y LOS MERCENARIOS 3**
Con Deadpool: The Mercs For Money 5 y Deadpool v6, 7 (complementos)
¡El destino final del robot capaz de predecir el futuro! ¿Prevalecerán las fuerzas del mal? Y lo que es más importante: ¿conseguirán Los Mercenarios cobrar su dinero? Y además, historias en solitario de Slapstick, el Masacre mexicano y el Exterminador de Tontos.
Por Cullen Bunn, Salvador Espín, Mike Hawthorne y otros
Comic-book. 56 pp. 3,95 €
977000551500700003



☐ **IMPOSIBLES VENGADORES 49**
Con The Uncanny Avengers v3, 17
El día después "Civil War II". Los antiguos miembros del ahora disuelto Escuadrón de Unidad se enfrentan contra un Hulk zombi y los ninjas de La Mano en Japón. Además, y después de un montón de números en las sombras, Cráneo Rojo se dispone a atacar.
Por Gerry Duggan y Pepe Larraz
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000546900300049

☐ **VENGADORES 79-2**
Con The Avengers v6, 2
Continúa la guerra contra Kang. La Visión busca venganza contra El Conquistador. Si Los Vengadores no son capaces de detener al sintezoide, toda la historia de Los Héroes Más Poderosos de la Tierra está en peligro.
Por Mark Waid y Mike Del Mundo
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000543600500079

☐ **VENGADORES INDIGNADOS 2**
Con Occupy Avengers 2
Clint Barton no buscaba problemas, pero los problemas le han encontrado. Emboscado por el enemigo, Clint y Lobo Rojo se enfrentan a la muerte... lo que es algo terrible, ya que forman un excelente equipo.
Por David F. Walker y Carlos Pacheco
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000551400000002

☐ **ROGERS * WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 79-8**

Con Steve Rogers: Captain America 8 y Sam Wilson: Captain America 16

Comienza el juicio contra Maria Hill. Mientras Hydra se alza, SHIELD se hunde desde dentro. Y además, mientras la extrema derecha exige a Sam que devuelva el escudo, Misty Knight salta a primer plano: no la llames sidekick.

Por Nick Spencer, Jesús Saiz y Paul Renaud
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
9770005438009000 79

☐ **INVENCIBLE IRON MAN 77-2**

Con Invincible Iron Man v6, 2

Riri Williams tiene una nueva tecnología que puede cambiar para siempre el rostro del Universo Marvel... siempre que sobreviva a la experiencia. La mayor superheroica saga de la temporada comienza a conformarse en estas páginas.

Por Brian Michael Bendis y Stefano Caselli
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005443003000 77

☐ **VICTOR VON MUERTE: IRON MAN 3**

Con X-Men Legacy v2, 5 y 6

Algunas personas procedentes del pasado de Tony Stark tienen un importante problema con el hecho de que Victor Von Muerte haya tomado el manto de Iron Man. Una de ellas es Pepper Potts, también conocida como Rescate. Ha vuelto y está furiosa.

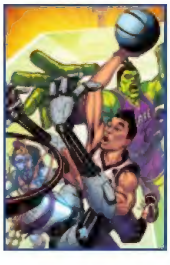
Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005512006000 03

☐ **THOR: DIOSA DEL TRUENO 71**

Con The Mighty Thor v3, 14

La guerra de los reinos se ha extendido a cada rama del Árbol del Mundo. Thor y su liga tratan de restaurar la paz, pero el camino está plagado de desafíos que no pudieron prever. Malekith, con Loki y el nuevo Kurse, se disponen a acabar con ellos para siempre.

Por Jason Aaron y Steve Epting
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005444000000 71



☐ **EL ALUCINANTE HULK 59**

Con The Totally Awesome Hulk 14

Después de todo este tiempo como Hulk, Amadeus Cho apenas ha conseguido aprender a jugar en equipo. Ahora, será mejor que se dé prisa, porque Ms. Marvel, Shang-Chi, Seda y otros héroes han llegado a la ciudad...

Por Greg Pak y Mahmud Asrar
Comic-book. 24 pp. 2,50 €
9770005462004000 59

☐ **PANTERA NEGRA 10**

Con Black Panther v6, 10

¡El retorno de la reina! Shuri ha renacido, con nuevos poderes, nuevo nombre código y un nuevo objetivo: los terroristas que quieren poner a Wakanda de rodillas. Mientras tanto, T'Challa recibe a una de las voces discrepantes de su país.

Por Ta-Nehisi Coates y Brian Stelfreeze
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005503004000 10

☐ **DOCTOR EXTRAÑO 15**

Con Doctor Strange v3, 15

La caterva de enemigos del Doctor Extraño trata de acabar con él en su momento más débil. Uno de los ojos de El Vigilante sigue en manos de El Orbe. Con ese inmenso poder, podría derrotar incluso al Hechicero Supremo.

Por Jason Aaron y Chris Bachalo
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005501000000 15

☐ **INHUMANOS 34**

Con The Uncanny Inhumans 17

Devolver la vida a su madre fue un sueño hecho realidad para las hijas de Auran. Aunque ella parece diferente, la familia al fin se ha reunido, y eso es lo que importa, ¿verdad? Pero el precio de engañar a la muerte es elevado. Ha llegado el momento de pagar.

Por Charles Soule y R. B. Silva
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005483009000 34

☐ **CIVIL WAR II EPÍLOGO: EL JURAMENTO**

Con Civil War II: The Oath

El epílogo del mayor evento superheroico de la temporada. En el día después de la guerra, Tony Stark y Carol Danvers vuelven la cabeza hacia la única persona en la que ambos confían: Steve Rogers, el Capitán América. ¡No saben nada del "Heil Hydra".

Por Nick Spencer y Rod Reis
Comic-book. 40 pp. 2,95 €
978-84-9094-951-1

☐ **MARVEL UNIVERSE PRESENTA 7**

Con Marvel Universe. Guardians of The Galaxy 2

Tu cómic Marvel para todos los públicos. Continúa la adaptación de la teleserie protagonizada por los Guardianes de la Galaxia. En un universo lleno de peligros, sólo los Guardianes se interponen entre nosotros y la destrucción de todo.

Por Mairghread Scott y Adam Archer
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005506005000 07

☐ **100 % MARVEL. LOBEZNA 2**
Con All-New Wolverine 7-12
Cruce con "Civil War II". La batalla ha terminado, y Laura y Gabby tratan de recuperar sus vidas, pero el pasado de Lobezno está destinado a volver sobre ella una y otra vez. El legado de Logan ha estado esperando en las sombras y ahora se cierne sobre ella.
Por Tom Taylor y Marcio Takara
Libro con solapas. 152 pp. 14,00 €
978-84-9094-926-9

☐ **100 % MARVEL. MS. MARVEL 5**
Con Ms. Marvel v4, 7-11
Cruce con "Civil War II". ¡La nueva generación! Ms. Marvel forma equipo con Spider-Man y Nova en su mayor desafío hasta la fecha: una competición académica. Pero las matemáticas no van a ser su único problema. Aparta, Iron Man, que llegan los chicos.
Por G. Willow Wilson y Takeshi Miyazawa
Libro con solapas. 120 pp. 11,50 €
978-84-9094-927-6

☐ **100 % MARVEL. DRAX 2**
Con Drax 6-11
Annihilus. Ultrón. Fin Fang Foom. Fueron pan comido. Drax se prepara para el mayor desafío de su vida: un niño alienígena que necesita volver a casa. ¡No te preocupes! Eso no significa que Drax no vaya a tener cosas que romper. Un montón de cosas.
C.M. Punk, Cullen Bunn y Scott Hepburn
Libro con solapas. 144 pp. 13,50 €
978-84-9094-928-3

☐ **100 % MARVEL. DAREDEVIL: EL HOMBRE SIN MIEDO 10**
Con Daredevil v5, 6-9 y Annual 1
Matt Murdock ha vuelto a Nueva York y ha recuperado su identidad secreta, pero hay partes de su pasado de las que no puede escapar, como por ejemplo el fantasma de la primera mujer que amó. Elektra Natchios está en la ciudad y tiene una cuenta pendiente con DD.
Por Charles Soule y Ron Garney
Libro con solapas. 136 pp. 12,50 €
978-84-9094-929-0

☐ **100 % MARVEL. CONTIENDA DE CAMPEONES 2**
Con Contest Of Champions v2, 7-10
Los héroes de la Tierra han descubierto la Contienda... y a ellos no les gusta nada lo que está pasando. ¿Es el fin del sueño de poder de El Maestro o el inicio de una nueva Contienda de Campeones?
Por Al Ewing y Rhoald Marcellius
Libro con solapas. 104 pp. 10,50 €
978-84-9094-930-6

☐ **100 % MARVEL. HOWARD EL PATO 3**
Con Howard The Duck v5, 7-11
¡Último tomo... por ahora! Un nuevo caso conduce a Howard y Tara a la Tierra Salvaje. Allí, necesitan toda la ayuda que puedan encontrar. Pero en lugar de eso, tendrán que conformarse con Spiderman, Hulka, Daredevil y Steve Rogers.
Chip Zdarsky, Kevin Maguire y Joe Quinones
Libro con solapas. 112 pp. 11,00 €
978-84-9094-941-2

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ **100 % MARVEL HC. SPIDERMAN: AZUL**
Con Spider-Man: Blue 1-6
La historia de cómo Peter Parker se enamoró de Gwen Stacy, en la época dorada de la vida de ambos. Un inolvidable relato de amor, pérdida y recuerdo, a cargo de Jeph Loeb y Tim Sale, el incomparable equipo que firmara también Daredevil: Amarillo.
Por Jeph Loeb y Tim Sale
Libro en tapa dura. 168 pp. 15,00 €
978-84-9094-931-3

☐ **MARVEL SAGA 29. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 12**
Con The Amazing Spider-Man 539-543
Con "De vuelta al negro". ¡Fíjate en lo que alguien ha encontrado en el fondo de su armario! Tras lo sucedido en "Civil War", Peter Parker tiene muchas razones para considerar un cambio radical en su vestuario. El negro refleja el estado de su espíritu, y lo peor para Spiderman todavía está por venir. Súbete a bordo, Verdadero Creyente, porque no habrá vuelta atrás.
Por Joe M. Straczynski y Ron Garney
Libro en tapa dura. 136 pp. 15,00 €
978-84-9094-932-0

☐ **MARVEL SAGA 30. EL CASTIGADOR 5**
Con MAX: Punisher 19-24
Con "Arriba es abajo y negro es blanco". El gánster Nicky Carvella ha vuelto con la intención de vengarse de quién destruyó su vida. Esta vez pretende golpear a Frank Castle donde menos se lo espera: en lo más profundo de su ennegrecido corazón. Una historia que obliga a El Castigador a revivir el momento más triste de su vida: el asesinato de su esposa e hijos.
Por Garth Ennis y Leandro Fernández
Libro en tapa dura. 160 pp. 15,00 €
978-84-9094-933-7

☐ **MARVEL GOLD. CAPITÁN MARVEL: EL PODER DE RONAN**
Con Captain Marvel 47-57
El Capitán Marvel ha vuelto a la Tierra, pero allí no le espera una cálida bienvenida. Sus enemigos del Imperio Kree le han seguido hasta casa, y la guerra está a punto de estallar: ¡una guerra de tres galaxias! Mar-Vell debe detener al Consejo Científico de su mundo natal.
Por Scott Edelman, Al Milgrom, Pat Broderick y otros
Libro con solapas. 208 pp. 18,95 €
978-84-9094-934-4

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ **MARVEL GOLD. POWER MAN Y PUÑO DE HIERRO 1**

Con Power Man & Iron Fist 54-72, 74-84 y Daredevil 178

Las aventuras clásicas de la memorable pareja urbana formada por Luke Cage y Danny Rand. Asiste al nacimiento de su agencia de Héroes de Alquiler. Están tratando de construir algo nuevo, pero ambos héroes tienen muchos viejos enemigos que querrán acabar con ellos. Este tomo contiene la etapa completa de Mary Jo Duffy, la mejor guionista con la que contara jamás este equipo de culto.

Por Mary Jo Duffy, Kerry Gammill, Trevor Von Eeden y otros

Libro en tapa dura. 704 pp. 39,95 €

978-84-9094-935-1

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ **MARVEL HÉROES. GUARDIANES DE LA GALAXIA 1**

Cover Guardians of the Galaxy 1-20, Annual 1, Fantastic Four Annual 24, Thor Annual 16 y Silver Surfer Annual 4

El primer tomo que recopila la etapa de Guardianes de la Galaxia realizada por Jim Valentino. Este autor se atrevió a recuperar al mítico grupo del siglo XXXI y concederles su propia serie mensual, en el que fue uno de los mayores éxitos de los años noventa.

Por Jim Valentino, Len Kaminski, Al Milgrom y otros

Libro en tapa dura. 696 pp. 39,95 €

978-84-9094-936-8

☐ **MARVEL LIMITED EDITION. HOMBRE LOBO 1**

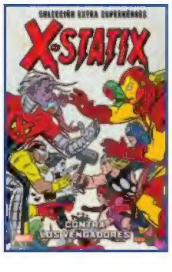
Con Marvel Spotlight 2-4, Werewolf By Night 1-14 y Marvel Team-Up 12

Primero de los tres libros dedicados a recopilar la etapa clásica de un título de culto de la Marvel terrorífica de los noventa. El día que cumple 18 años, Jack Russell descubre que ha heredado la maldición de su padre: la licantropía.

Por Gerry Conway, Mike Ploog y otros

Libro en tapa dura. 400 pp. Precio por determinar

978-84-16986-08-8



☐ **COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES 70. X-STATIX 3**

Con X-Statix 21-26, X-Statix Presents: Dead Girl 1-5, X-Men Unlimited 41, I (Heart) Marvel: My Mutant Heart y Nation X 4

Se completa la publicación de todas las historias de uno de los títulos esenciales del comienzo del siglo XXI. Con el combate entre X-Statix contra Los Vengadores, el encuentro de Chica Muerta con los grandes fallecidos de Marvel y mucho más.

Por Peter Milligan, Mike Allred y otros

Tomo. 296 pp. 15,00 €

978-84-9094-937-5

☐ **MARVEL DELUXE. CAPITÁN AMÉRICA 15**

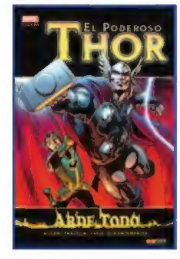
Con Captain America v6, 11-19

Último tomo. El fin de la memorable etapa de Ed Brubaker al frente del Capitán América. Un grupo de antiguos villanos pasan al programa de protección de testigos, a la par que se produce el regreso de un viejo enemigo y de un antiguo amor.

Por Ed Brubaker, Scot Eaton y Steve Epting

Libro en tapa dura. 216 pp. 20,95 €

978-84-9094-938-2



☐ **MARVEL DELUXE. THOR 8**

Con Mighty Thor v2, 18-22 y Journey Into Mystery 642-645

Último tomo. Con "Arde todo". La guerra entre los Aesir y los Vanir. El fuego de Surtur se extiende por los Nueve Reinos mientras el Dios del Trueno y su hermanastro favorito tienen que darse a la huida para salvar Asgardia. ¿Será suficiente? ¡Todo puede ocurrir!

Por Matt Fraction, Kieron Gillen, Alan Davis y Carmine DiGiandomenico

Libro en tapa dura. 216 pp. 20,95 €

978-84-9094-939-9

☐ **MARVEL INTEGRAL. GUARDIANES DE LA GALAXIA: VENGADORES CÓSMICOS**

Con Avengers Assemble 1-8, Guardians of the Galaxy: Tomorrow Avengers 1 Guardians Of The Galaxy v3, 0.1, 1-10

Hay una nueva ley en la galaxia. Nadie toca a la Tierra. ¡Nadie! Pero, ¿porqué se ha convertido nuestro planeta en el más importante de todos? ¡Los Guardianes de la Galaxia deben descubrirlo! El arranque de la legendaria etapa de Brian Michael Bendis, junto a algunos de los mejores artistas de La Casa de las Ideas.

Por Brian Michael Bendis, Mark Bagley, Steve McNiven, Sara Pichelli y otros

Libro en tapa dura. 504 pp. 39,95 €

978-84-9094-940-5

A LA VENTA EN MARZO

☐ **100 % MARVEL HC. X-23: INOCENCIA PERDIDA**

Con X-23 1-6

El Proyecto Arma X la creó para que fuera la máquina de matar definitiva. Provista de un factor curativo acelerado y afiladas garras, X-23 es la mayor asesina que haya conocido el mundo. Su mente ha sido moldeada para matar en respuesta a una sencilla orden. Representa un extraordinario éxito para los científicos de Arma X... pero su genética oculta un oscuro secreto. En las hebras de su ADN, se esconde un vínculo con Lobezno. ¿Será suficiente para que llegue a volverse contra sus amos?

Por Craig Kyle, Christopher Yost y Billy Tan

Libro en tapa dura. 176 pp. 16,50 €

978-84-9094-969-6

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.